



INCREAS

Innovation and Creative Solutions for Cultural Heritage
EU Competence and Community Centre

Co-funded by the
European Union



Topics

Current situation

Function of EUCompCentre

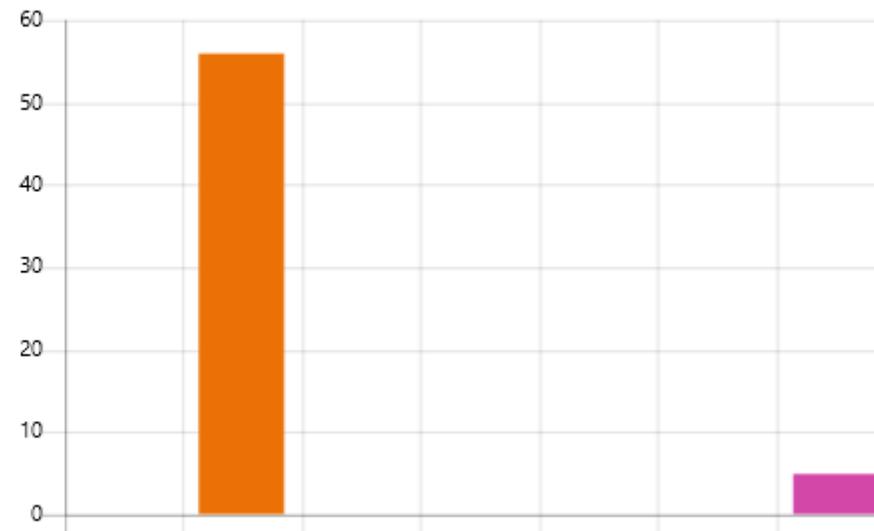
Basic structure and Piloting

TeilnehmerInnen DE

1. Wo ist aktuell Ihr Arbeitsplatz/Ausbildungsplatz?

[Weitere Details](#)

● Italien	0
● Österreich	56
● Polen	0
● Slowakei	0
● Spanien	0
● Ungarn	0
● Sonstiges	5

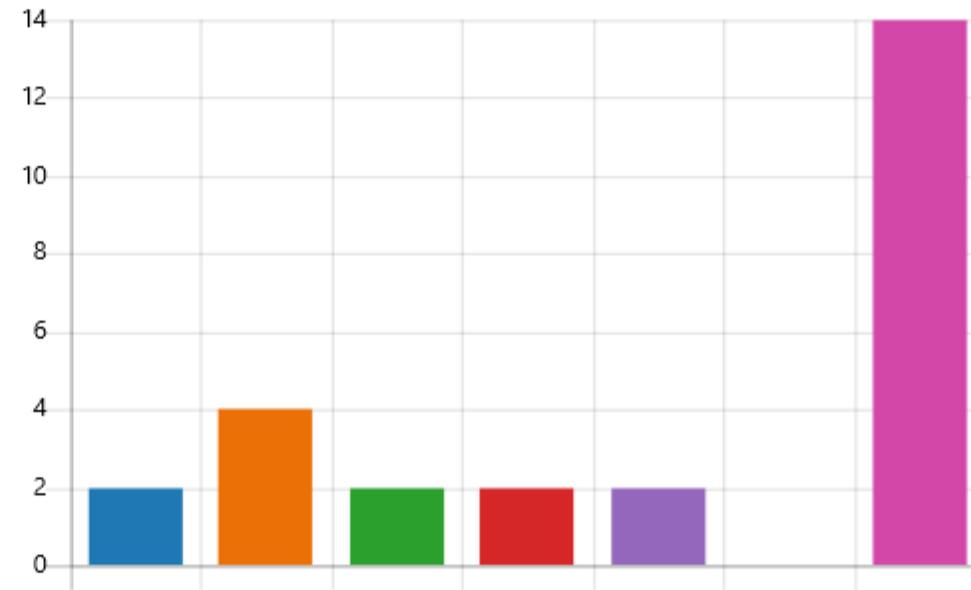


TeilnehmerInnen EN

1. Where is your work/job/education currently located?

[Weitere Details](#)

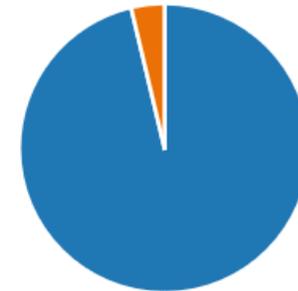
	Austria	2
	Hungary	4
	Italy	2
	Poland	2
	Slovakia	2
	Spain	0
	Sonstiges	14



Ausbildung = Arbeitsstätte

2. Is your experience related to the country you are currently working in/getting your education?

[Weitere Details](#)



2. Stehen Ihre Erfahrungen in Beziehung zu dem Land in dem Sie arbeiten oder Ihre Ausbildung absolvieren?

[Weitere Details](#) 💡 Insights



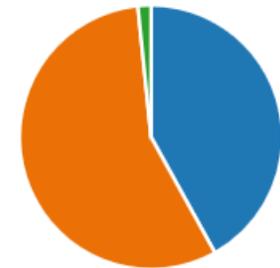
Geschlecht

4. Ihr Geschlecht?

[Weitere Details](#)

 Insights

● Weiblich	26
● Männlich	35
● Divers	1

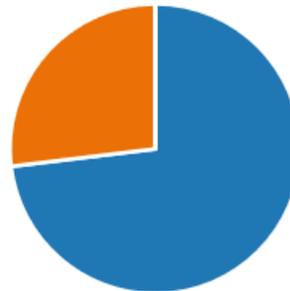


4. What is your gender?

[Weitere Details](#)

 Insights

● Female	19
● Male	7
● Diverse	0



Alter

5. Wie alt sind Sie?

[Weitere Details](#) [Insights](#)

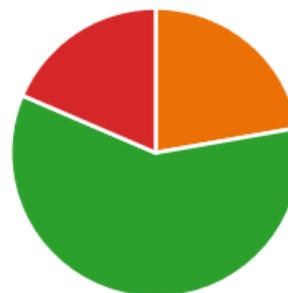
● Unter 24	0
● 24-39	4
● 40-55	32
● Über 55	26



5. What is your age?

[Weitere Details](#) [Insights](#)

● Under 24	0
● 24-39	6
● 40-55	16
● Above 55	5



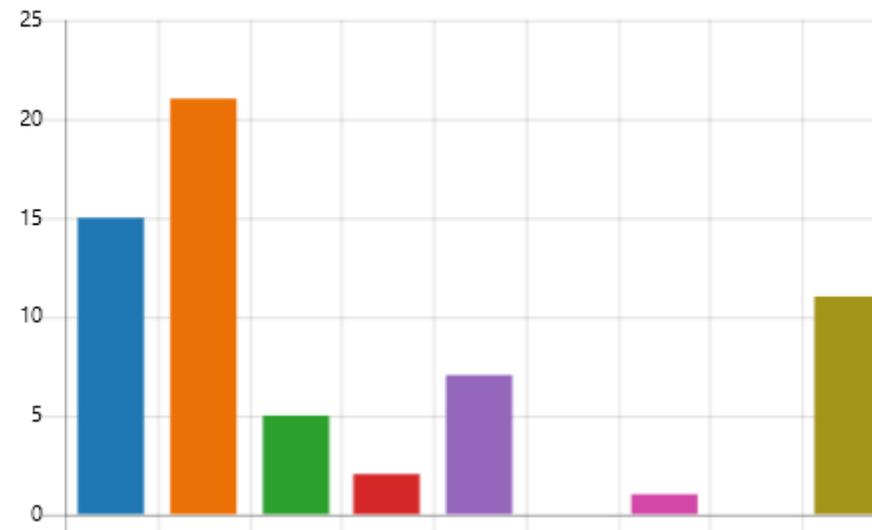
Höchste Ausbildung DE

6. Was ist Ihre höchste abgeschlossene Ausbildung?

[Weitere Details](#)

 Insights

 Doktorat	15
 Master	21
 Bachelor	5
 Meisterbrief	2
 Matura	7
 Gesellenbrief	0
 Lehrabschluss	1
 Pflichtschulabschluss	0
 Sonstiges	11

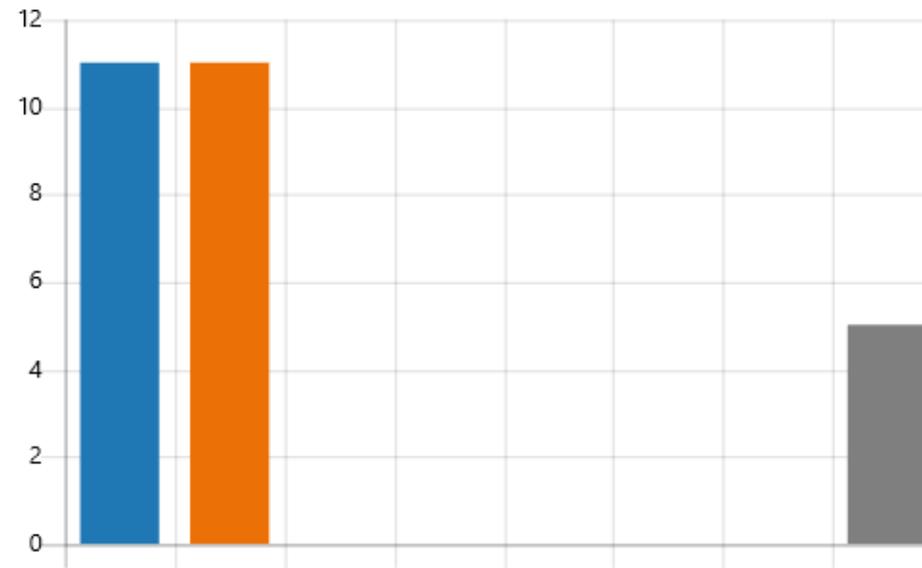


Höchste Ausbildung EN

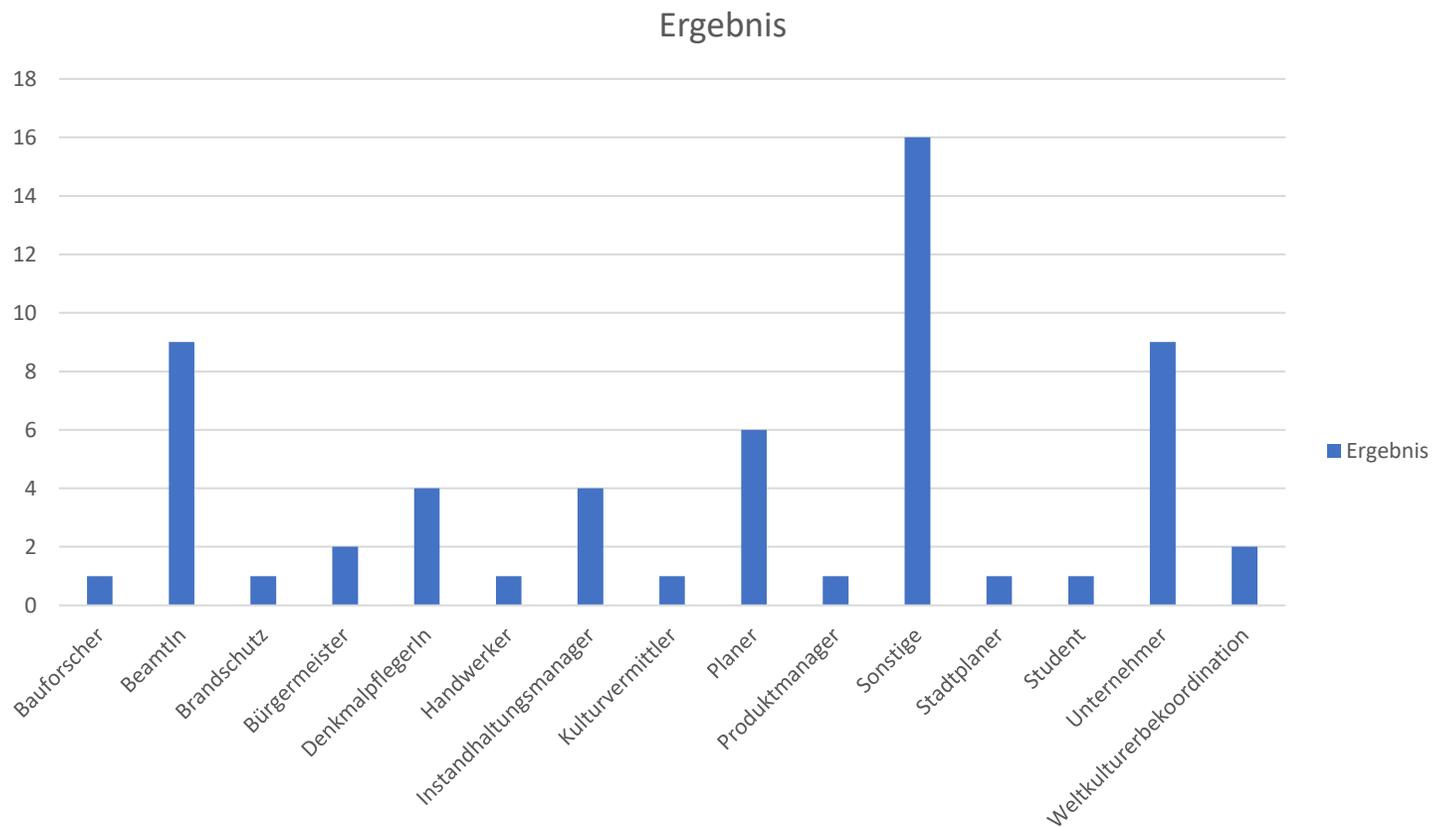
6. What is the highest degree or level of education you have completed?

[Weitere Details](#)

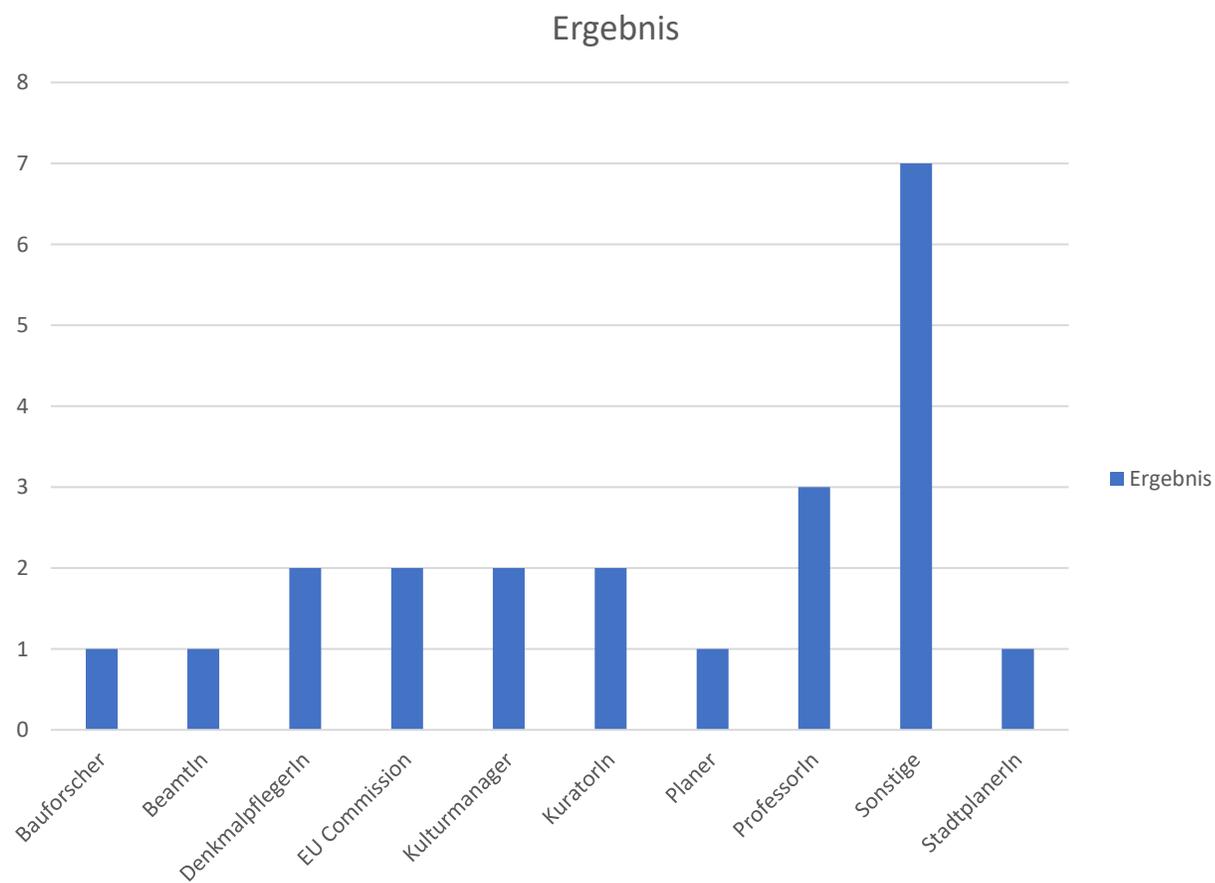
● Doctorate Degree or higher (E...	11
● Master's Degree (EQF Level 7)	11
● Bachelor's Degree (EQF Level 6)	0
● Master craftsman's diploma (E...	0
● Graduated from High School (...)	0
● Journeyman's certificate (EQF ...)	0
● Compulsory school leaving ce...	0
● Sonstiges	5



Berufe DE



Berufe EN



Gefährdete Fähigkeiten (1)

24. Bitte beurteilen Sie die folgenden Berufe (spezialisiert für traditionelle Gebäude) in Bezug auf die Existenz dieser Handwerksfähigkeiten in Ihrem Land (Gruppe 1).

[Weitere Details](#)

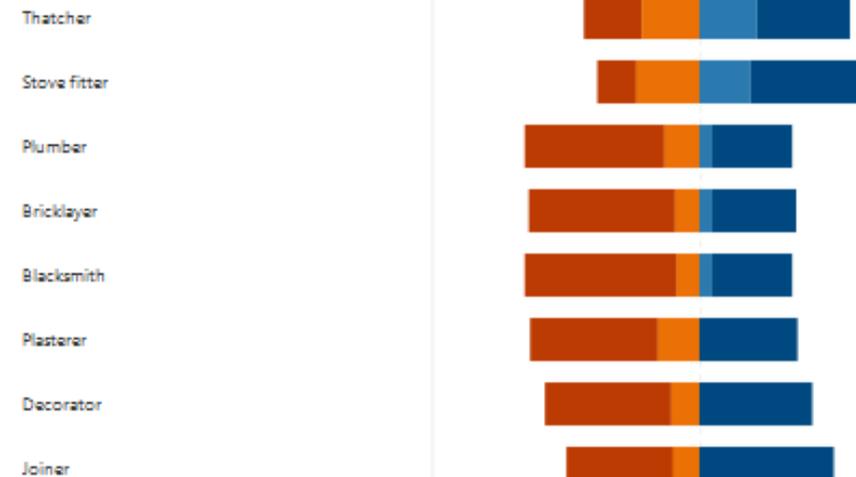
■ Existierende Fähigkeit mit Rekrutierungsproblem
 ■ Existierende Fähigkeit, welche nicht mehr gelehrt wird
■ Nicht existierende und nicht gelehrt Fähigkeit
 ■ Keine Angabe



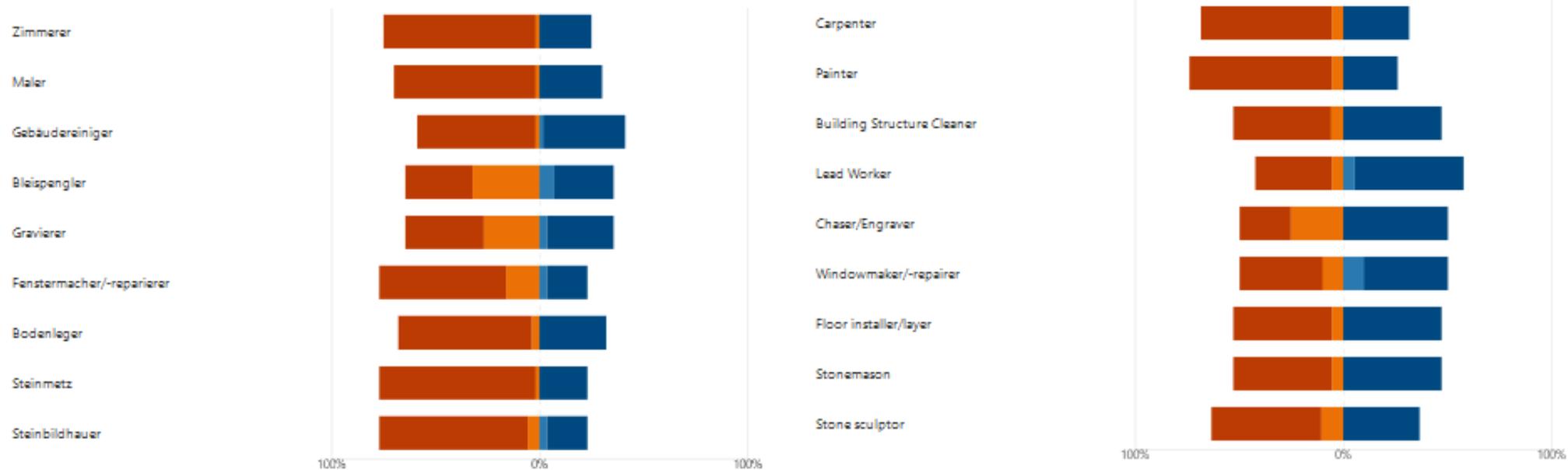
24. Please assess the following occupations (specialised in traditional buildings) regarding their craft skills by existence in your country. (Group 1)

[Weitere Details](#)

■ Existing skills with recruitment problems
 ■ Existing skills not taught any more
 ■ Not existing and not taught
■ No statement



Gefährdete Fähigkeiten (2)

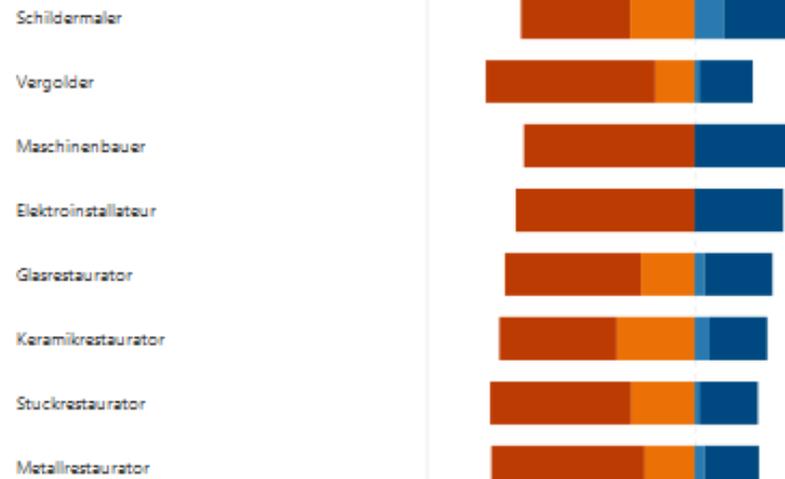


Gefährdete Fähigkeiten (3)

25. Bitte beurteilen Sie die folgenden Berufe (spezialisiert für traditionelle Gebäude) in Bezug auf die Existenz dieser Handwerksfähigkeiten in Ihrem Land (Gruppe 2).

[Weitere Details](#)

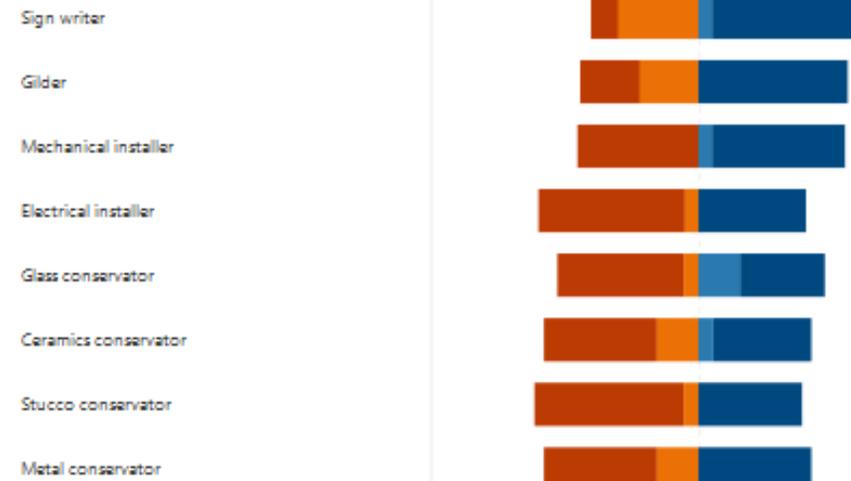
- Existierende Fähigkeit mit Rekrutierungsproblem
- Existierende Fähigkeit, welche nicht mehr gelehrt wird
- Nicht existierende und nicht gelehrt Fähigkeit
- Keine Angabe



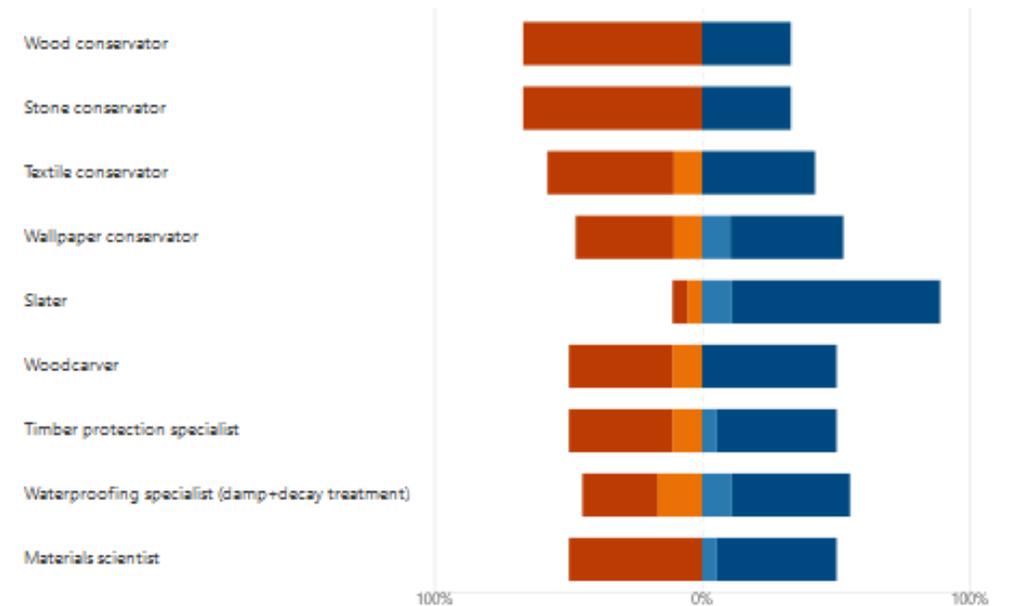
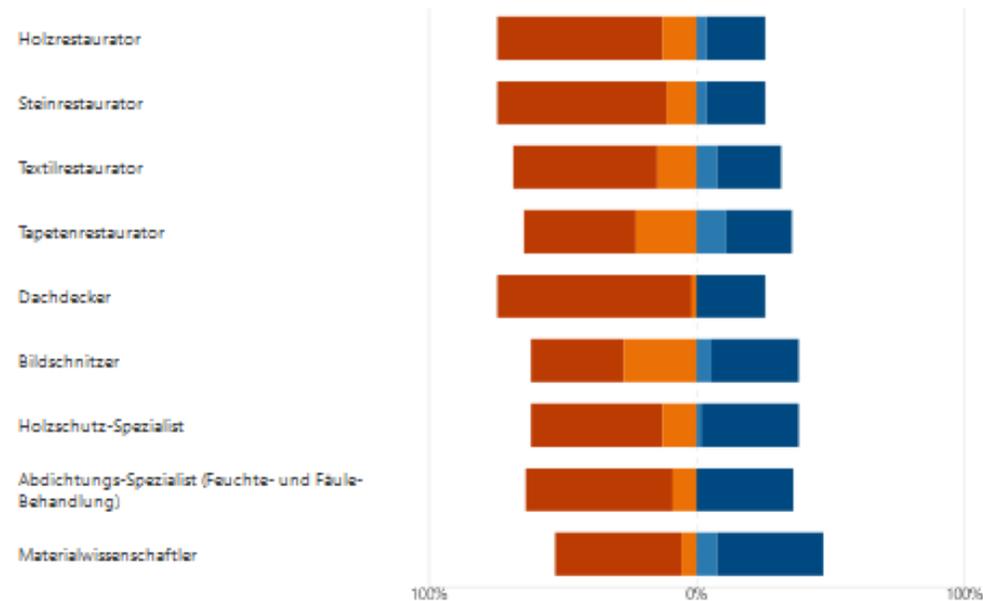
25. Please assess the following occupations (specialised in traditional buildings) regarding their craft skills by existence in your country. (Group 2)

[Weitere Details](#)

- Existing skills with recruitment problems
- Existing skills not taught any more
- Not existing and not taught
- No statement



Gefährdete Fähigkeiten (4)



Gefährdete Fähigkeiten (5)

Antworten

Universalisten
Der Plattenmacher - Herstellen von Dach-, Fassaden-, Bodenplatten aus Portland- oder Naturzement Der Schmied - der noch Pressen mit erhitzten Blechen kann Der Sattler - z.B. der klassische Pferdewagensattler Der Polsterer - Sitz und Wandmöbel beziehen Der Seiler - die Kunst des Hanfseilmachens Der Ziegler - Herstellen von Dach-, Fassaden-, Bodenplatten aus Ton, Ziegelschlagen Besenbinder - Herstellen von klassischen Kehrwerkzeugen Rechenmacher - Rechenmacher Alle die hier genannten Handwerker werden bei Gebäuden in der Erhaltung benötigt.
Nachdem sie in den beiden oben stehenden Abfragen nicht die Möglichkeit eingeräumt haben, dass man ankreuzt und es in einem Bereich gibt es weder ein Wissens- noch ein Rekrutierungsproblem, musste ich alle Antworten auf keine Angaben stellen. Ich halte die so gestellte Frage für problematisch, da sie ein Ergebnis "vorherschaubar" ist. Das Wissen ist z.T. da hat sich aber verlagert. Manches Wissen geht im Handwerk verloren, existiert an anderer Stelle.
Lusterrestaurator "sie wissen nichts, dafür interessieren sie sich nicht mehr"
Lehmbauer
Uhrmacher, Gartenarchitekt
?

Wandmalerei-Restaurator, Restaurator im Handwerk, Terrazzo/Mosik-Restaurator, Kalkputz, Kalkanstrich, Estrichrest.
Sgraffiti-Restauratoren, Ölbilder-Restauratoren, Metallrestauratoren
Mosizist
Sattler
Wording: "Rekrutierungsprobleme" ????? "Fähigkeiten" ????? Die einzelnen Berufe sind unstrukturiert in der Frage präsentiert - zwischen handwerklicher und akademischer Ausbildung besteht schon ein großer Unterschied - dies sollte auch in der Struktur ablesbar sein. Materialwissenschaftler sind sicher keine Handwerker!
Im Bereich der vernakulären Architektur fehlt die entsprechende, dem Bau entsprechende Sensibilität im Umgang mit Stroheckung - Blockbau - Lehmputz
Natursteinmaurer, Lehmbauer

Antworten

manager/conservator of large collections, built heritage conservator
Heritage scientist
restoration of specific wall finishes (f.e. cimorné)
conservation scientist, plastic conservator, photo conservator
no

Gefährdete Fähigkeiten (6)

Antworten

Lobbyarbeit

Brandschutz, Sicherheit.

Vermesser und Photogrammeter

Überblickswisse über das gesamte (komplexe) Aufgabengebiet

Zum Kulturerbesektor gehören Ausbildungsstätten die diese Berufe auch noch weiterhin lehren ins Bewußtsein bringen, das kann von der Lehrlingsausbildung bis zu einer Studienrichtung "Bauen im historischen Bereich" gehen.

Es fehlt der Kompetenzbereich das vorhanden Wissen, Verstehen von Gebäuden, Techniken und deren historischen Zusammenhang darzulegen. Eine Zuspitzung Handwerk gegen Restaurierung ist hochproblematisch. Kurse haben oft nur halbes Wissen und die Kompetenz der Digitalisierungen mit der Anwendung zu verbinden fehlt.

normaler menschlicher Anstand und Verteidigung alter Werte

?

praktische Denkmalpflege, Aufmaß, diverse Vermessungen - Handaufmaß

Restaurierung von vergoldeten Objekten, Stoffdruck mit alten Modeln

Lobbyisten für den unverfälschten Erhalt, bzw. die Restaurierung von histor. Gebäuden ohne „zeitgemäße Zubauten“. Das heißt Objekte so zu nutzen, wie sie dastehen.

Experten, die sich in ihrer Arbeit auf den Ensemble-Schutz fokussieren! Es ist zu beachten, dass in den letzten Jahrzehnten viele wertvolle Parkflächen unmittelbar um historisch wertvolle Gebäude parzelliert und verbaut wurden - das sollte unterbunden werden!

Das Ziel des Projekts und auch der Umfrage erschließt sich nicht deutlich genug - ein Nachschärfen ist zu empfehlen. Wohin soll es führen, wer sind die Verantwortlichen, wer profitiert davon, welcher rechtliche Rahmen wird dazu benötigt, wer wird durch die Zertifizierung ein- bzw. ausgeschlossen, ist ein internationaler Austausch angedacht? Aber trotzdem danke für den Einblick und weiter viel Glück beim Planen!

es fehlt ein Pool, wo entsprechend geschulte Handwerker*innen gelistet sind

Raumordnung, Immobilienmanagement mit jeweils geschärftem Verständnis für Kulturerbe

Architektur, wenn das Einfließen der Moderne ins geschichtliche gefordert ist, damit sind viele Architekten überfordert.

Geomantie

Historischer Pflanzenbau etwa im Sinne von "capitulare de villis" Kaiser Karls des Großen.

Antworten

Cultural heritage and regional innovation strategies for smart specialisation Cultural heritage as a driver for local/urban/regional development

Building physicist

Landscape management

traditional skills listed intangible cultural heritage

traditions, arts

plastic conservator in Hungary

Architect

THANK YOU FOR YOUR ATTENTION!



www.increas.eu

<https://www.projektwelt-burghauptmannschaft.eu/en/event/flip-1-increas>



gerald.wagenhofer@ubw-wagenhofer.at
coordination@increas.eu

